



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: АРИСТАРХОВА

Имя: ЕЛИЗАВЕТА

Отчество: НИКОЛАЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	8
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



ВАРИАНТ 2

Задача 3

1. Кооперация
2. Конфликт
3. Толерантность
4. Коммуникация
5. Волонтерство

Задача 5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	7	5	9	14	13	15	17	18	26	22	24	28	19	

Задача 1

1. D (В. Катаев)

2. 1 - C

5 - D

2 - E

3 - A

4 - B

Задача 2

1. 25 - A

2. 1 - B

3. 5 - B

4. 38 - Г

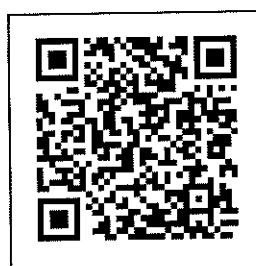
5. 44 - D

6. 3 - E

7. 2 - Ж

8. 1 - З

9. 5 - И



Задание 6

1. Свободное перемещение
2. Политическое многообразие
3. Высшей ценностью РФ
4. Телевизионных, телеграфных
5. Злоупотребление властью
6. Религиозные убеждения
7. ~~Обширный исторический опыт~~ Тысячелетней историей
8. Сотрудничество
9. Суверенитета
10. Самый старший

Блок II

Философия

Де Боуар рассматривает дискуссионный вопрос об образе женщины, его развитии и отхождении со стороны общества. С точки зрения Де Боуар, женщина — не просто биологически определенный пол, а сформированный всеми сферами общества: политической, экономической, духовной и социальной — конструкт. Женщиной становится под влиянием всех сфер цивилизованной жизни, а не рождаются.

С одной стороны, благодаря современной науке мы можем отличить женский пол от мужского, однако заканчиваются ли на биологических различиях необходимые и достаточные знания о женщине?

То же самое можно сказать и о мужчине, как и раньше. С. Де Боуар, есть нечто большее.

Узренье пол человека сопровождался наложением определенных социальных ролей, которые считались традиционно единственными — «добытчик мужчина и



„трагическая ода“ женщины. Однако, как когда-то подметал Туддинс, традиция не является статичной. Социальные конструкции рушатся, создаются новые и изменяются старые, а так как именно человек становится только в процессе социализации, то есть усвоении норм (этикет, мораль, традиции, право и другие), то именно принимая в обществе система ценностей влияет на „образ“, приписываемый как определенному полу, так и по другим критериям. Таким образом, именно интеракция в обществе и его система ценностей создаёт „фасад“, отношения к женщине, поэтому предопределить облик самой женщины в связи с его динамичностью и субъективностью оценки невозможно.

Невозможно даже при сформировавшемся за длительный исторический период обличье, шить его на каждую женщину. Как писал в своих исследованиях Мид, с этим рассуждением я полностью согласна, каждый человек обладает „Я“ (self), которое способно развиваться в процессе интеракции и рефлексии. Так как „Я“ — это процесс, а не просто статическая модель, но даже внутри самой женщины в процессе жизни происходят изменения, которые могут отразиться и на её облике, поэтому внешне предопределить облик женщины невозможно, ведь каждая женщина обладает индивидуальностью, а единственное отклонение от стигматизированного облика уже рушит всю конструкцию.

Таким образом, возвращаясь к словам С. де Бовуар,



существо, называемое женщиной, возникнуть может только под влиянием всех сфер цивилизованной жизни, ведь все эти сферы связаны, и мыслить в рамках одной категории недостаточно, облик формируется комплексно.

Рассматривать формирование облика женщины с политической и экономической точки зрения можно в основном с начала появления феминистских движений, так как до борьбы за свои права женщины в этих сферах играли незначительную роль. Однако, это тоже в свою очередь является доказательством невозможности предопределения облика женщины. Обуславливая социальную и правовую несправедливость, женщины начали проявлять изначальные считавшиеся мужские качества: настойчивость, боевой дух, инициативность. Именно разрушение самих себя женщинами своего облика убеждает меня в правдивости слов В. де Жювар.

Но говорить о кардинальных изменениях к "мужскому вопросу" в интеллектуальной среде пока не приходится, несмотря на высокий общественный резонанс. Борьба женщин за свои права общественный облик всё ещё неконсенсна. Одним из ярких примеров безразличного отношения к "мужскому вопросу" недавние резонансные слова "Your body - your choice". Мужской вопрос всё ещё вызывает дискуссию среди общественности, не давая ему развиться полноценно в научной среде. Данный вопрос более популярен у социологов, чем у других исследователей, поскольку в эпоху быстрого темпа развития



человечество, но именно научного сообщества, стоит перед более глобальными проблемами: экологические, демографические и другие.

Несмотря на это, положение женщины в обществе и отношение к ней действительно изменилось. Знакомым кокорно издавшие своего спасения принцессы были не просто сами способны себя спасти, но и управлять целым государством. Одним из ярких примеров является мультфильм компании Дисней "Мулан". Девушка вместо отца отправилась на войну, защищать честь своей семьи. Она не может выйти замуж и заботиться о доме, её место — прикорми семье погиб. Мультфильмы являются важным отражением изменившихся принятых образов, поскольку транслируются детям для передачи определённых ценностей и моделей поведения. Ранее девушки представлялись в детских произведениях слабыми и безынициативными. Например, первой анимационный мультфильм той же компании — "Белоснежка", показывает совершенно иной облик: худощавая и кокорная девушка, её поведение не идёт ни в какое сравнение с дерзкой и храброй Мулан.

В современности бывшее положение женщины и отношение к ней также всего вымещается. Например, недавняя картина фильма "Барби" вызвала огромный общественный резонанс в первую очередь своей сатирой на привычные общественные обличья коков. Идеально розовая Барби, попадающая в реальный мир, сталкивается с нелепым и безответственным отношением к своей персоне. При



попытке поговорить о насущных проблемах и волнующих её вопросах никто не выслушивает девушку всерьёз, её пытаются подавить и отправить обратно в свой кукольный мир. Благодаря этому создатели картины показывают насколько действительно важен слоган Барди: «Ты можешь быть кем захочешь», ведь он должен работать не только в выдуманном мире, но и в реальности.

Но это касается западного общества. В России образ женщины изначально не был столь бескомпромиссен. Вспомним княгиню Ольгу, что была глубоко поддерживаемая народом и самостоятельно сумела удержать в руках государство и отбиться от древлян с помощью хитрости и ума. Женщина в России, конечно, не была равна мужчине. Но в современности мы можем наблюдать и примеры равенства. В фильме «А зори здесь тихие» девушки наравне со своим командиром являются участниками боевых действий. Они не менее храбро и самоотверженно пытаются перейти через болото и дальше идти на защиту своей Родины. На войне все было равно, и современный русский кинематограф не стесняется это показывать, хотя раньше женщины не могли и думать об участии в боевых действиях.

Таким образом, изменился образ трагической женщины, оттого давно отошёл на второй план. Нынче образ женщины предстаёт перед всеми поколениями не «адамовым ребром», а полноценной личностью, способной самостоятельно сделать выбор между любовью и карьерой, побоявшись за своё будущее и встанав наравне с мужчиной, а не за его спиной.



Стоит заметить, что положение женщины в обществе и отношение к ~~ней~~ женщине последних десятилетий вызывает бурные споры в сфере массовой культуры. Многие режиссеры наделили на полное изменение женской роли даже в старых картинах. Режиссер и ранее выходившие произведения стали популярной тенденцией среди меди-гигантов. Например, недавний режиссер "Русалочки" от Disney вызвал массу дискуссий на тему характера главной героини. Многие зрители были несогласны с переменами личности:

ранее местная и влюбившая русалочка в кинокартине предстала безэмоциональной и чересчур самостоятельной. Ариэль, по мнению зрителей, в новой адаптации будто и не существовала, не спасла короля отца для победы над ведьмой Урсулой. Аудитории такие перемены пришлись явно не по нраву. К сожалению, тенденция представлять женских героинь слишком самостоятельными прослеживается во всей кинематографии. Сейчас обществу важно не оставаться безучастными, а донести свою точку зрения о том, что женщина стоит наравне с мужчиной, а не выше него, иначе в будущем социальные реалии могут поменяться с точностью наоборот: женщина будет подавлять права мужчины.

Так, важно сохранить результаты современного преобразования в образе женщины и отношение к ней со стороны общества, но не превратить его в антипод архaisких традиций, ведь женщина может быть такой, какой сама понимает.



мягкой и тихой, бойкой каверистой. Важно уходить от зашквар одних социальных стигм на другие, оставляя право выбора за человеком.

